



Autorka: Agnieszka Handzel

Narzędzie cyfrowe nr 2 dla klasy VI SP

Lucy Maud Montgomery *Ania z Zielonego Wzgórza*

Narzędzie przekazano w formie prezentacji interaktywnej genial.ly z zawartymi odnośnikami do aplikacji.

<https://view.genial.ly/5e81c047a8bed70dadfe6cc1/interactive-image-interactive-image>

lub kodem:



Uzasadnienie doboru tematu narzędzia:

„Ania z Zielonego Wzgórza” to pozycja, która od ponad stu lat zdobywa serca młodych czytelników na całym świecie. Przygody sympatycznej bohaterki są inspiracją do rozmów o charakterze, marzeniach, wyobraźni. Lektura jest na liście pozycji obowiązkowych, czytają ją przeważnie uczniowie klasy 6. Ze względu na płeć bohaterki i charakter jej przygód, książka bywa zaliczana do kategorii literatury „dla dziewcząt”, co budzi niechęć chłopców i może stać się przyczyną trudności w odbiorze. Warto poszukać, poza tradycyjnymi tropami interpretacyjnymi, innych tematów do rozmowy wokół przygód rudowłosej sieroty. Propozycje tematów zawarte w prezentacji są efektem pracy i refleksji nad przygodami Ani z uczniami klasy 5 i 6 szkoły podstawowej podczas kształcenia na odległość w marcu 2020 r.

Cele do zrealizowania przy pomocy narzędzi:

1. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy z tekstem.
2. Doskonalenie umiejętności samodzielnego redagowania tekstu opisu krajobrazu, notatki na określony temat i notki biograficznej.
3. Doskonalenie umiejętności wyszukiwania i selekcji informacji.

Cele wykorzystania narzędzi:

1. Nabywanie i doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy z tekstem
2. Uatrakcyjnienie procesu nauczania poprzez wykorzystanie metod nauki przez zabawę (gry) oraz aplikacji multimedialnych.
3. Motywacja do samodzielnego treningu i wykorzystania aplikacji w celu uczenia się.

Opis narzędzia:

Prezentacja ma formę dwóch obrazów z elementami interaktywnymi – ruchome znaczniki oka, karty, strzałki i pytajnika.



Prezentacja uruchomiona w trybie pełnoekranowym – slajd 1.

Kliknięcie w symbol dłoni w prawym górnym rogu wskazuje obecność odnośników i elementów interaktywnych.

Kliknięcie w trójkąt po prawej stronie przenosi do drugiego slajdu prezentacji.

Rozwinięcie menu w prawym dolnym rogu pozwala uruchomić lub opuścić tryb pełnoekranowy, przejść do kaskadowego widoku wszystkich obrazów prezentacji lub uzyskać link do prezentacji.

Być jak Ania? Życie i obyczaje w XIX wieku.



Prezentacja w trybie pełnoekranowym – slajd 2.

Zawartość prezentacji i możliwości dostosowania:

Prezentację można wykorzystać jako narzędzie kształcenia na odległość – udostępnić ją uczniom i pozwolić na samodzielne podążanie za poleceniami i zadaniami. W takim przypadku prezentacja może stanowić uzupełnienie realizacji tematów związanych z lekturą – np. część podsumowującą lub dodatkowy element do realizacji dla chętnych uczniów. Narzędzie nie umożliwia (w opinii autorki) realizacji, nawet w ramach kształcenia na odległość, wszystkich tematów wokół lektury.



Prezentacja może zostać wykorzystana podczas cyklu lekcji prowadzonego w tradycyjnej formie, w szkole.

Zawiera:



1. Symbol oka kryje odnośnik do wirtualnego spaceru po Wyspie Księcia Edwarda, z możliwością wizyty na Zielonym Wzgórzu – farmie, która była inspiracją do stworzenia miejsca akcji utworu. Taka forma zwiedzania może być atrakcją dla uczniów podczas omawiania elementów świata przedstawionego utworu i inspiracją do poszukiwania dalszych elementów rzeczywistych w powieści.
2. Aplikacja „karty” – zadanie polega na wylosowaniu karty z ilustracją. Uczeń ogląda ilustrację i opowiada, z jakim wydarzeniem/ postacią/ sytuacją z powieści ta ilustracja może być związana. W ten sposób nauczyciel może sprawdzić znajomość treści lub przeprowadzić przypomnienie wiadomości. Uczniowie mogą pracować w pojedynkę, mogą rozegrać turnieje w parach, aplikacja może zostać wykorzystana także jako materiał do dyskusji na forum klasy.
3. Polecenie i link do artykułu¹, w którym uczniowie znajdą wskazówki dotyczące redagowania opisu krajobrazu. Doprecyzowanie tego polecenia jest wyborem

¹ K. Żyłowska: *Opis krajobrazu – jak zrobić to dobrze?* <https://polszczyzna.pl/opis-krajobrazu-jak-to-zrobic-przyklady/>, [dostęp: 07.04.2020].

nauczyciela: kwestie objętości wypracowania, formy przekazania go i szczegółowych kryteriów można uregulować z uczniami podczas lekcji.

4. Link do artykułu² o genezie powieści i inspiracjach do jej stworzenia. Można: poprosić chętnych uczniów o przygotowanie krótkiej prezentacji zawartych w nim treści lub polecić wszystkim przeczytanie go i sformułowanie pytań do tekstu. Artykuł można wykorzystać także podczas lekcji o elementach świata przedstawionego w powieści.
5. NOTKA BIOGRAFICZNA – odnośnik do biografii autorki w wikipedia.pl oraz wskazówek³ dotyczących redagowania notatki biograficznej z przykładami. Uczniowie mogą zredagować notatkę w ramach wstępu do pracy z lekturą, przed wprowadzeniem elementów świata przedstawionego lub podczas analizy życiorysu Ani – poszukując elementów wspólnych i wątków autobiograficznych. Te elementy można także wykorzystać, wprowadzając notatkę biograficzną jako formę wypowiedzi – wspólna analiza życiorysu autorki i wskazówek pomoże stworzyć wzorcową notatkę w zeszycie.

² <https://ihistorynka.blogspot.com/2018/12/skad-sie-wziea-ania-shirley.html>, [dostęp: 07.04.2020]

³ <http://www.jaknapisac.com/jak-napisac-notatke-biograficzna/>, [dostęp: 07.04.2020]



6. Dzieciństwo Ani – odnośnik zawiera kartę pracy w formie przykładowej notatki z elementami graficznymi oraz odnośnik do pobrania tej samej karty w wersji do wydruku. Uczniowie mają za zadanie zastanowić się nad motywami, które skłoniły Marylę do zatrzymania Ani na Zielonym Wzgórzu i przeżyciami dziewczynki w rodzinach, które się nią opiekowały. Refleksja może skupić się na konieczności zapracowania przez dziecko na swoje utrzymanie, pracy ponad siły i mnogości obowiązków, jakie ciążyły na Ani w rodzinach. Karta może stać się inspiracją do dyskusji o sytuacji dzieci w różnych stronach świata lub porównania przez uczniów własnej sytuacji życiowej z tym, co spotkało ich rówieśniczkę 130 lat temu. Nauczyciel może stworzyć własną notatkę na podstawie karty, wydrukować i rozdać uczniom zaproponowany materiał lub zorganizować pracę w grupach. Wszystkie informacje do wypełnienia karty znajdują się w rozdziałach „Historia Ani” i „Maryla podejmuje decyzję”.
7. Odnośnik do aplikacji wordwall.net – przyporządkowanie cech charakteru do sytuacji. Polecenie aplikacji wymaga od uczniów: rozpoznania sytuacji zilustrowanej cytatem, przyporządkowania cech charakteru i zachowań Ani do danej sytuacji oraz refleksji i ustnej oceny każdego z zachowań bohaterki. Aplikację można wykorzystać podczas osobnej lekcji o cechach charakteru postaci lub podsumowania wiadomości z lektury. Została skonstruowana tak, by pokazać bogactwo i kompleksowość portretu

psychologicznego postaci oraz skłonić do refleksji nad tym, że niektóre sytuacje i cechy umykają jednoznacznym ocenom.

8. Odnośnik do artykułu o życiu nastolatków w XIX wieku⁴ oraz artykułu o podstawowych zasadach tworzenia notatki graficznej.⁵ Polecenie dla uczniów zakłada samodzielną refleksję nad sytuacją nastolatków w XIX wieku (metody kształcenia, modelowane zachowania itp.) oraz porównanie tych wzorców z postacią Ani. Zadaniem jest stworzenie notatki (chętni mogą wykorzystać elementy notowania graficznego – dlatego załączono odnośnik do artykułu na ten temat), w której zestawione zostaną XIX-wieczne wzorce wychowania z zachowaniami bohaterki. Samodzielne wykonanie tego zadania można powierzyć chętnym, zainteresowanym uczniom. Dla wszystkich może być atrakcyjne włączenie się w dyskusję na ten temat pod kierunkiem nauczyciela (np. po wspólnej lekturze artykułu lub wysłuchaniu przygotowanego przez chętnych uczniów referatu na jego podstawie). Elementy można również wykorzystać do zorganizowania lekcji w formie pracy w grupach lub dyskusji.

⁴ A. Zaprutko-Janicka: *Jak wyglądało życie nastolatków w XIX wieku?* <https://ciekawostkihistoryczne.pl/2012/04/15/jak-wygladalo-zycie-xix-wiecznych-nastolatek/>, [dostęp: 07.04.2020].

⁵ A. Kafarska: SKETCHNOTKI – JAK (I PO CO) ROBIĆ NOTATKI WIZUALNE, <http://sierysuje.pl/notatki-wizualne-sketchnotki/>, [dostęp: 07.04.2020].