

Autorka: Biserka Čejović

Narzędzie cyfrowe nr 3 dla klasy 8

Temat: Balladyna 2.0. Lekcja języka polskiego.

Prezentacja: <https://tiny.pl/7r18d>

Cele:

- rozwijanie umiejętności analizy elementów świata przedstawionego utworu literackiego,
- doskonalenie umiejętności korzystania z informacji zawartych w różnych źródłach,
- rozwijanie umiejętności odszukiwania w tekstach współczesnej kultury nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- doskonalenie umiejętności tworzenia tekstów,
- doskonalenie umiejętności cyfrowych.

Bibliografia:

Juliusz Słowacki, *Balladyna*, Kraków 2017

Renata Przemyska, *Łatwo uwierzyć*, <https://www.youtube.com/watch?v=GcSLgztTTD0>

Komentarz metodyczny:

Trudno zapomnieć o obecności mediów społecznościowych w naszym życiu. Szkoły często bronią się przed nimi, zakazując choćby używania telefonów na lekcjach, ale zmieniająca się rzeczywistość (np. związana z chwilowym zamknięciem placówek oświatowych) sprawia, że coraz częściej wykorzystujemy możliwości rozmaitych aplikacji, na przykład do zdalnej nauki.

W jaki sposób można wykorzystać najbardziej znane komunikatory na lekcji języka polskiego? Proponuję przenieść do XXI wieku Balladynę i pozostałych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego. Lekcja ma uświadomić uczniom, że choć zmieniają się realia, wymowa dramatu jest bardzo aktualna i uniwersalna. Choć posłańców zastąpił Messenger, a ogłoszenia herolda – Twitter, emocje i pobudki bohaterów nie zmieniły się, nastąpiła tylko wymiana dekoracji.

Czy Kirkorowi przydałby się smartfon? Kto publikowałby swoje występy na YouTube?

Do czego Balladyna użyłaby Instagramu? O jakich wydarzeniach informowałaby całodobowa telewizja informacyjna? Uczniowie mogą spróbować odpowiedzieć na te pytania, samodzielnie tworząc odpowiednie narzędzia lub korzystając z zasobów przedstawionej prezentacji.

Narzędzie *Balladyna 2.0* przeznaczone jest dla uczniów 7. i 8. klasy. Dramat Juliusza Słowackiego to lektura obowiązkowa, więc prezentowane materiały mogą towarzyszyć omawianiu utworu lub pomóc w powtórkach przedegzaminacyjnych. Od nauczyciela i uczniów zależy, z których narzędzi skorzystają, a także w jakiej to zrobią kolejności. Zadania mają różny poziom trudności, pozwalają usystematyzować wiedzę oraz mobilizują do nieustannego sięgania do tekstu dramatu. Uczniowie spotkają się kolejny raz z bohaterami *Balladyny*, wrócą do wydarzeń opisanych w tekście, spróbują zinterpretować działania postaci z punktu widzenia czytelnika/widza XXI wieku.

Zadania przetestowano w klasach 7. i 8. w czasie tradycyjnych lekcji (z wykorzystaniem rzutnika i smartfonów) oraz podczas edukacji zdalnej. Wszyscy uczniowie chętnie brali udział w zajęciach, nikt nie czuł się wykluczony – chyba, że nie przeczytał jeszcze tekstu, w tej sytuacji z własnej woli do niego sięgał. Przetransponowanie dziewiętnastowiecznego języka na język współczesny okazało się ciekawym doświadczeniem. Dzieciom niełatwo czyta się Słowackiego, a przedstawione w prezentacji zadania „odczarowały” trudny tekst i pozwoliły na zabawę nim.

Instrukcja:

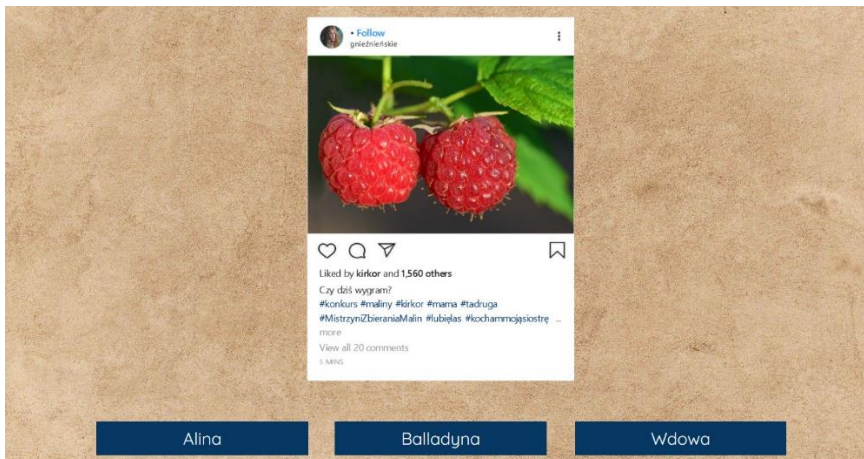
1. Wszystkie zadania zamieszone w prezentacji nawiązują do współczesnych mediów społecznościowych i środków masowego przekazu. Można je wykonywać w dowolnej kolejności. Wstępną instrukcję uczniowie i nauczyciele odnajdą klikając na tytuł: **Balladyna 2.0**.

Do stworzenia narzędzia użyto strony <https://app.genial.ly>, a także aplikacji i stron:

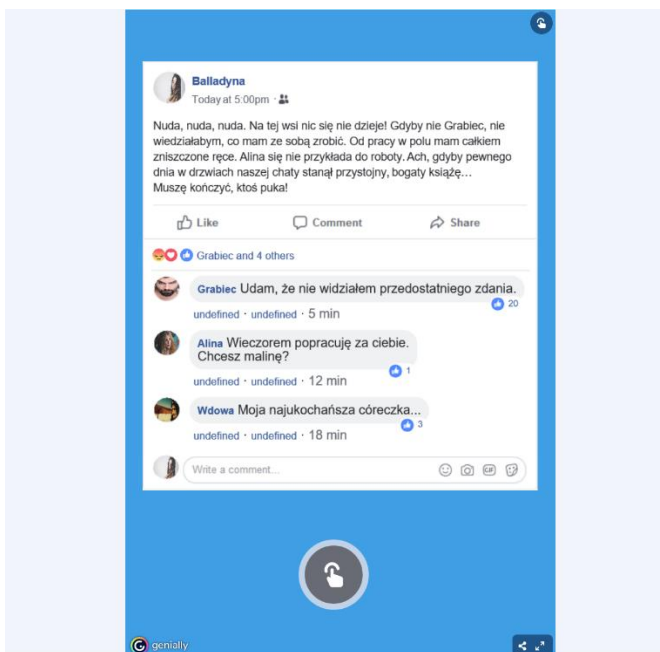
<https://www.tweetgen.com/>, <https://generatestatus.com/>, <https://learningapps.org/>, <https://www.classtools.net>, <https://youtube.com>.



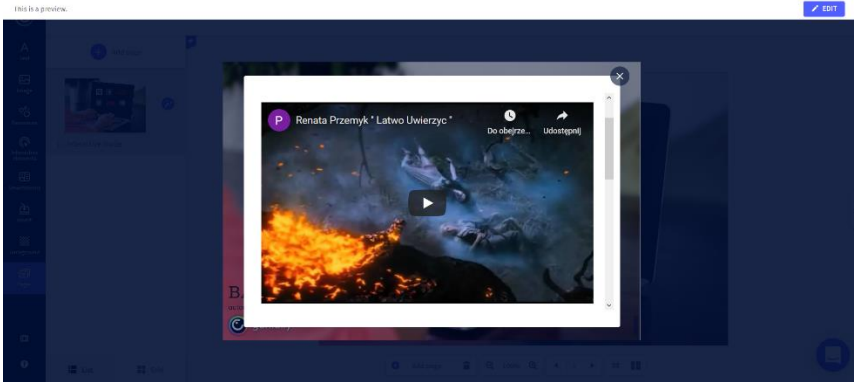
2. Zabawę można zacząć od wykonania quizu zainspirowanego Instagramem. Należy rozpoznać bohatera dramatu po jego wpisie na profilu instagramowym. Uczniowie zwracają uwagę na fotografie, wczytują się we wpisy i znaczące hasztagi. Na pytania mogą odpowiadać wielokrotnie.



3. Kolejne zadanie to zachęta do użycia strony generatetestatus.com i stworzenia profilu facebookowego wybranego bohatera dramatu. Uczniowie otrzymują przykład: wpis Balladyny wraz komentarzami Grabca i Aliny. Uczeń, który dobrze zna cały tekst dramatu, dobrze poradzi sobie z zadaniem, a ktoś, kto jeszcze wszystkiego nie przeczytał lub nie zrozumiał, może w ten sposób wrócić do lektury.



4. W kulturze popularnej znajdujemy wiele odniesień do klasyki – nie inaczej jest w przypadku *Balladyny*. Uczniowie analizują piosenkę Renaty Przemyk, szukając w niej nawiązań do utworów romantycznych: na przykład dramatu Słowackiego, ale też *Świtezianki* Adama Mickiewicza.



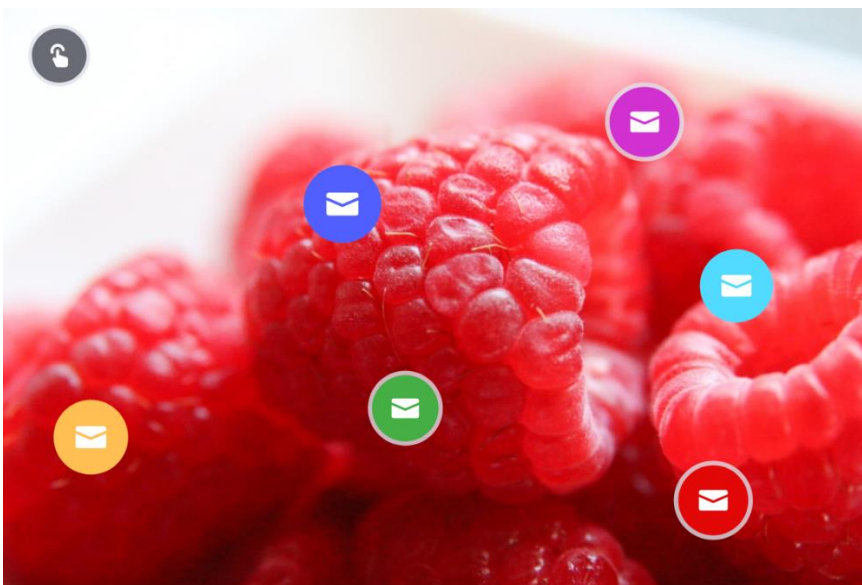
5. Kolejne zadanie to tweety bohaterów *Balladyny*. Uczniowie przywołują okoliczności, w których zostały wypowiedziane zacytowane kwestie. Zastanawiają się, co o bohaterach mówią ich słowa.



6. Kolejność chronologiczną wydarzeń uczniowie ułożą za pomocą zdjęć przypominających wiadomości telewizyjne. Pomóc może analiza tzw. pasków (może być to pretekst do tworzenia własnych), emocji na twarzach dziennikarzy, miejsc wydarzeń.



7. Ostatnie zadanie to dialogi bohaterów dramatu, przełożone na współczesny język wiadomości tekstowych. Kto z kim rozmawia? Jakie są okoliczności tej rozmowy? Jakie ma ona znaczenie w kontekście całego utworu?



Źródło wykorzystanych materiałów graficznych:

<https://pixabay.com/pl/>



https://www.press.pl/images/contents/photo_57090_1556125930_big.jpg

<https://media2.pl/g/750/64115.jpg>

https://www.scenastu.pl/assets/spektakle/balladyna/_resampled/ScaleWidthWyixMDAwll0/Balladyna-poziom-4.png

<http://teatrlalek.olsztyn.pl/spektakl/balladyna/34>