



**Autorka: Biserka Čejović**

**Narzędzie cyfrowe nr 5 dla klasy VII i VIII**

**Temat: Komizm w literaturze.**

**<https://tiny.pl/wnl33>**



**Cele:**

- rozwijanie umiejętności analizy elementów świata przedstawionego utworu literackiego,
- powtórzenie i utrwalenie wiadomości o omawianych na lekcjach tekstach kultury,
- utrwalenie wiadomości o komizmie, jego rodzajach i funkcjach,
- doskonalenie umiejętności wnioskowania i argumentowania,
- rozwijanie umiejętności charakteryzowania bohatera literackiego oraz opisywania go.

**Bibliografia:**

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/pan-tadeusz.html>

Juliusz Słowacki, *Balladyna* <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/balladyna.html>

Charlie Chaplin, *Dzisiejsze czasy* (1936)

Andrzej Wajda, *Zemsta* (2002)

**Źródła wykorzystanych grafik i zdjęć:**

<https://www.tygodnikprzeglad.pl/54504-2/2/>

[https://eszkola.pl/img/galleries/thumb/home/Francois Bucher Madame de Pompadour 2.jpg](https://eszkola.pl/img/galleries/thumb/home/Francois_Bucher_Madame_de_Pompadour_2.jpg)

<http://bozenagalczynska-szurek.blogspot.com/2015/11/moj-ulubiony-grabiec.html>

### **Komentarz metodyczny:**

Podstawa programowa języka polskiego stawia przed uczniem zadanie rozpoznawania komizmu w tekstach oraz określania jego funkcji. W związku z tym, że wśród lektur obowiązkowych dominują utwory dawne, pisane archaiczną polszczyzną, rozpoznawanie komizmu językowego czy sytuacyjnego może uczniowi sprawiać trudności. W przedstawionej prezentacji zawarto definicję komizmu oraz wyszczególniono cechy komizmu postaci, słownego oraz sytuacyjnego. Jako ilustracje posłużyły przede wszystkim fragmenty „Zemsty” w reżyserii Andrzeja Wajdy, gdyż właśnie na podstawie tego utworu pojęcie komizmu najczęściej jest omawiane. Uczniowie „Zemstę” głównie czytają, rzadziej oglądają spektakl lub jego ekranizację, a przecież utwór sceniczny należy zobaczyć i przeżyć, by w pełni docenić jego wartość. Komizm „Zemsty” o wiele łatwiej zrozumieć, gdy role Papkina, Cześnika czy Rejenta odgrywane są przez wybitnych aktorów.

Fragmencem filmów towarzyszą również pytania sprawdzające wiedzę uczniów w praktyce, odnoszące się do przedstawionych scen oraz całości utworu. W prezentacji znalazło się też miejsce dla innych utworów obecnych w podstawie programowej: „Pana Tadeusza”, „Żony modnej” i „Balladyny”.

Podczas pracy uczniowie będą mogli udzielić swobodnych odpowiedzi dotyczących poczucia humoru i jego roli w życiu. Zastanowią się również, co może być przeszkodą w zrozumieniu humoru zawartego w lekturach szkolnych. Otrzymają zadanie, polegające na uwspółcześnieniu dowolnej sceny „Zemsty” i przedstawieniu jej w postaci scenki, clipu, memu.

### **Indywidualizacja pracy z uczniami:**

Narzędzie cyfrowe „Komizm w literaturze” może służyć przyswojeniu lub powtórzeniu wiadomości o komizmie i jego rodzajach. Sprawdzi się w indywidualnej pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz z całym zespołem klasowym. Prezentacja pozwala dostosować tempo pracy do możliwości uczniów, dokładnie omówić przedstawione fragmenty filmów, przeanalizować pytania i udzielić na nie wyczerpującej odpowiedzi. Polecenia sprawdzają wiedzę oraz pełnią funkcję kształceniową. Prezentacja będzie przydatna dla uczniów o różnych typach inteligencji z uwagi na zawartość tekstową, filmową oraz muzyczną.

### **Instrukcja:**

Prezentację wykonano za pomocą strony <https://www.canva.com/>, do montażu filmów użyto programu Clipchamp – edytora wideo. Odtworzenie prezentacji możliwe jest za pomocą dowolnego narzędzia multimedialnego: komputera, tablicy, tabletu, komórki. Prezentacja – zapisana w wersji filmowej – trwa ponad 5 minut, ale w każdej chwili można ją zatrzymać, by omówić jej poszczególne elementy.