

Beata Ciepły

Narzędzie dydaktyczne przygotowujące uczniów do zespołowego rozwiązywania problemów i pracy projektowej w klasach IV-VIII szkoły podstawowej

Projekt edukacyjny z elementami dostosowanymi do indywidualnych potrzeb uczniów na II etapie edukacji

### **Projekt mitologiczny: CZAS UŚWIĘCONY – ANTYK ŹRÓDŁEM ROZRYWKI I NATCHNIENIA**

**Przedstawiony projekt odpowiada oczekiwaniom dotyczącym wprowadzania uczniów w świat uniwersalnych wartości zakorzenionych w kulturze starożytnej Grecji, tworzącej nakazy etyczne, normy moralne i kanony estetyczne. Ponadto realizuje ideę pandei, wzmacniając naturalną potrzebę budowania poczucia przynależenia do społeczności, której zasady wzrosły na wzór hellenistycznej agonistyki porządkującej wyobrażenia o randze czy istocie teatralnych i sportowych zmagania ubogacających naturę człowieka. Proponowane tematy znajdują zastosowanie podczas pracy metodą projektu, a przyjęte narzędzie to najlepszy sposób, by pozwolić uczestnikom zajęć na przeżycie procesu dochodzenia do celu, którym jest kształtowanie osobowości jednostki poprzez ekspresję i samorealizację, a zarazem wprowadzanie tak doniosłych funkcji zbiorowych, jak ciągłość tradycji, kolektywność czy empatia. Zatem warto zaangażować się we wspólne obmyślanie planu pracy w oparciu o rozpoznane potrzeby lokalnej społeczności, potencjał regionu, we współpracy z różnymi osobami (w tym – sponsorami) i instytucjami. Tak przemyślana aktywność pozwoli każdemu uczniowi odnieść sukces edukacyjny i zbudować poczucie współodpowiedzialności za przyszłość międzypokoleniowej spuścizny.**

#### **Cele:**

1. Popularyzowanie wiedzy o dorobku świata antycznego.
2. Budowanie własnej tożsamości poprzez zakorzenienie w tradycji antycznej.
3. Rozwijanie kreatywności dzięki myśleniu ukierunkowanemu na rozwój.
4. Nabywanie kompetencji społecznych w celu odnalezienia indywidualnej pasji i budowania twórczej odwagi.
5. Pozyskiwanie wiedzy na temat organizacji i zarządzania projektem z wykorzystaniem różnorodności.
6. Rozwijanie przedsiębiorczości i innowacyjności poprzez budowanie sieci kreatywnego wsparcia.
7. Nauka samodzielności związanej z podejmowaniem ryzyka niepowodzeń i odpowiedzialności opartej na empatii.

## I. FAZA WSTĘPNA - planowanie działań

1. Powołanie zespołu odpowiedzialnego za realizację projektu mitologicznego – załącznik nr 1.
2. Utworzenie harmonogramu działań – załącznik nr 2.
3. Uwzględnienie potrzeb i oczekiwań środowiska lokalnego (przykład szkoły w Krakowie) – załącznik nr 3.
4. Wskazanie osób odpowiedzialnych za organizację i wykonanie – załącznik nr 4.
5. Powołanie we wszystkich zespołach klasowych łączników przekazujących zadania uczniom.
6. Stworzenie zespołów zadaniowych w jednej klasie odpowiedzialnej za wykonanie założeń projektu i nadzorowanie poziomu realizacji zadań w pozostałych klasach szkolnych.
7. Koordynowanie prac zespołów, kontrolowanie zaleceń przekazywanych uczniom innych klas.

Zespół	Preferowane umiejętności	Zadanie
aktorski	uczniowie o uzdolnieniach aktorskich, lubiący publiczne występy, swobodnie wyrażający emocje poprzez ruch sceniczny, gest i mimikę, chętnie i biegle czytający, o dobrej pamięci, umiejętności skupienia uwagi, dużej kulturze językowej, odporni na stres	przygotowanie i prowadzenie spotkań czytelniczych, warsztatów aktorskich, animowanie gier i zabaw, czytanie tekstów literackich młodszym uczniom, udział w spektaklu teatralnym bazującym na wskazanym micie greckim, w pokazie mody, moderowanie uroczystości przygotowanej z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, odczytanie orędzia, <b>stworzenie TEATRU</b>
rękodzieła artystycznego	uczniowie o predyspozycjach manualnych, dbający o estetykę, przejawiający talent plastyczny, gust i wycucie smaku, lubiący prace artystyczne wymagające precyzji, skupienia i systematyczności, kreatywni	prowadzenie warsztatów artystycznych, wykonanie rekwizytów teatralnych, scenografii i strojów wykorzystanych do wystawienia spektaklu opartego na wybranym micie greckim oraz pokaz mody antycznej, stworzenie kroniki wydarzeń wpisanych w projekt, zbudowanie foyer podczas trwania uroczystości z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, <b>stworzenie PINAKOTEKI</b>
literacki	uczniowie wykazujący zainteresowania literackie, posiadający bogate doświadczenie czytelnicze, lubiący świat	ułożenie scenariusza, na którym zostanie oparte przedstawienie mitologiczne, tworzenie narracji do programu artystycznego, pisanie

	książek i znający trendy światowej literatury dla dzieci i młodzieży, chętnie tworzący teksty literackie, artykuły prasowe, posługujący się biegle technologiami informacyjno-komunikacyjnymi	artykułów prasowych, wydanie gazety szkolnej, przygotowanie działań czytelniczych, stworzenie opisu modeli modnych kreacji antycznych, prowadzenie kampanii wokół projektu, zbudowanie plakatu i programu spektaklu, <b>stworzenie TEATRU</b>
fotograficzno-informatyczny	uczniowie o zainteresowaniach fotograficznych i komputerowych, wyróżniający się spostrzegawczością i zmysłem estetycznym, posiadający umiejętności korzystania z TI, posługujący się programami komputerowymi, obsługujący platformy informatyczne, posiadający zaplecze techniczne	przygotowanie zaplecza informatycznego, wykorzystanie programów komputerowych podczas tworzenia scenografii i efektów specjalnych do spektaklu mitologicznego i pokazu mody, dokumentowanie wydarzeń, tworzenie fotograficznej galerii postaci i działań mitologicznych, prowadzenie komunikatorów internetowych podczas spotkań online, <b>stworzenie TEATRU i PINAKOTEKI</b>
wokalno-taneczny	uczniowie o predyspozycjach muzycznych, utalentowani wokalnie i tanecznie, grający na instrumentach, wyrażający emocje poprzez ruch, gest i mimikę, o dużym wyczuciu rytmu, piękna muzycznego, kreatywni, śledzący muzyczne wydarzenia kulturowe	stworzenie ścieżki dźwiękowej do przedstawienia mitologicznego i pokazu mody, prowadzenie warsztatów tanecznych mających na celu naukę tańca greckiego (Zorba), przygotowanie muzycznych przerywników urozmaicających przerwy pomiędzy zmianami dekoracji kolejnych sztuk teatralnych w czasie Międzynarodowego Dnia Teatru, przygotowanie pokazu mody antycznej, <b>stworzenie ODEONU</b>
kulinarny	uczniowie przejawiający zainteresowania kulinarne, o wyrobionym smaku i z doświadczeniem gastronomicznym, taktowni i kulturalni, posiadający zaplecze kulinarne	przygotowanie menu, wykonania potraw do degustacji, stworzenie kącika kulinarnego w atrakcyjnej aranżacji podczas spotkania z okazji święta teatru, komponowanie książki kucharskiej, ułożenie etykiety postępowania podczas posiłku, <b>stworzenie UCZTY</b>

sportowy uczniowie o uzdolnieniach sportowych, energiczni i lubiący ruch, rywalizację, działania sportowe, dbający o tężyznę fizyczną

przygotowanie, przeprowadzenie gier i zabaw sportowych w ramach olimpiady zaplanowanej na uroczyste obchody Międzynarodowego Dnia Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju, promowanie kultury fizycznej i zasady *fair play*, **stworzenie GIMNAZJONU**

## II. FAZA GŁÓWNA – ustalenie zadań, sposobu ich realizacji i nadzoru

1. Uzgodnienie terminarza spotkań zespołów i formy relacjonowania postępów pracy (lider zespołu koordynuje pracę wszystkich członków i przedstawia wyniki nauczycielowi) – załącznik nr 4.
2. Poszukiwanie partnerów działań wpisanych w projekt. Pod podanymi linkami nauczyciele mogą zapoznać się z inspirującymi przykładami, skorzystać z ofert międzynarodowych, krajowych czy lokalnych, włączyć się w profesjonalne akcje o szerokim zasięgu, poprosić organizatorów tychże programów o patronat honorowy:

Teatr im. Juliusza Słowackiego <https://teatr Wielki.pl/wirtualnyspacer/#> (dostęp: 23.05.2023)

Historia teatru cz. 1. <https://www.youtube.com/watch?v=mMBFJtwA2t8> (dostęp: 23.05.2023)

Historia teatru cz. 2. <https://www.youtube.com/watch?v=WpqmSDaXFMo> (dostęp: 23.05.2023)

Repertuar e-teatr <https://iteatr.tvp.pl/> (dostęp: 23.05.2023)

Akcja Dotknij Teatru [https://www.facebook.com/dotknijteatru/?locale=pl\\_PL](https://www.facebook.com/dotknijteatru/?locale=pl_PL) (dostęp: 23.05.2023)

Święto sportu <https://narodowydziensportu.pl/o-nas/o-projekcie/> (dostęp: 23.05.2023)

Spot promujący sport <https://olympics.com/en/video/i-belong-here-manifesto> (dostęp: 23.05.2023)

PKOl promocja sportu <https://olimpijski.pl/pkol/o-nas/warto-wiedziec/> (dostęp: 23.05.2023)

Kraków Wawel <https://www.youtube.com/watch?v=Ot0tv6G8XLs&t=230s> (dostęp: 23.05.2023)

3. Stworzenie centrum medialnego – nadawanie audycji i wydawanie gazety szkolnej, zbudowanie przestrzeni, w której będą eksponowane instalacje przedstawiające efekty pracy zespołów.

Zespół	Zadanie w projekcie	Wskazówki do realizacji
aktorski	ogłoszenie planu konkursu małych form teatralnych o laur Dionizosa według propozycji organizatorów: klasy IV <b>BESTIARIUSZ</b> , np. centaur, Cerber, Meduza; klasy V: <b>HEROSI</b> , np. Herakles, Tezeusz, Jazon; klasy VI: <b>MIŁOŚĆ</b> , np. Demeter i Kora, Orfeusz i Eurydyka, Narcyz; klasy VII: <b>ILIADA</b> , np. uczta weselna Tetydy-jabłko niezgody, pojedynek między Achillesem a Hektorem, zbudowanie konia trojańskiego; klasy VIII: <b>ODYSEJA</b> , np. wyspa Ajaja - u Kirke, wizyta u syren, w jaskini cyklopa Polifema; przygotowanie do roli wskazanej przez zespół literacki, nauka tekstu; prowadzenie warsztatów aktorskich dla młodszych uczniów; ćwiczenia dykcji, budowanie roli; odczytanie zwycięskiego orędzia na święto teatru (z wykorzystaniem stroju i rekwizytów), zgłoszenie udziału w ogólnopolskim wydarzeniu kulturowym <i>Dotknij Teatru</i> , prowadzenie audycji radiowych informujących o postępach prac projektowych	zawód: aktor <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m3yM49pp">https://www.youtube.com/watch?v=m3yM49pp</a> <b>AWM</b> (dostęp: 23.05.2023) dykcja <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hBVEruAMMIM">https://www.youtube.com/watch?v=hBVEruAMMIM</a> (dostęp: 23.05.2023)
		 fot. Beata Ciepły, archiwum własne
		 fot. Beata Ciepły, archiwum własne
		 fot. Beata Ciepły, archiwum własne
rękodzieła artystycznego	stworzenie plakatu i zaproszeń na konkurs teatralny i igrzyska sportowe; zaproponowanie strojów, rekwizytów i scenografii do sztuki, przygotowanie szablonu maski teatralnej; prowadzenie warsztatów; przygotowanie afisza/plakatu i programu sztuki, stworzenie kroniki wydarzeń (tradycyjnej, wirtualnej); wykonanie instalacji pokonkursowej, wystawy konkursowych masek;	charakteryzacja <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W0ds5CZ3ndE">https://www.youtube.com/watch?v=W0ds5CZ3ndE</a> (dostęp:23.05.2023) garderobiana/kostiumograf <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UmcLZI77RrA">https://www.youtube.com/watch?v=UmcLZI77RrA</a> (dostęp: 23.05.2023) kostium <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NTBMq2taojA">https://www.youtube.com/watch?v=NTBMq2taojA</a> (dostęp: 23.05.2023) scenograf <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PkkDVITEeeI">https://www.youtube.com/watch?v=PkkDVITEeeI</a>





fot. Beata Cieply, archiwum własne

wykorzystanie multimedialnych aplikacji w celu wykreowania niezwyklej scenografii; podnoszenie kompetencji poprzez udział w warsztatach prowadzonych przez nauczyciela plastyki

literacki

organizowanie spotkań literackich; ogłoszenie konkursu małych form teatralnych o laur Dionizosa – stworzenie tekstu plakatu i zaproszeń na wydarzenie z okazji święta, w ramach którego odbędzie się konkurs; napisanie tekstu literackiego spajającego wszystkie elementy programu i podającego podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów literackich – tytuł dzieła, główni bohaterowie; ogłoszenie konkursu na najpiękniejszą maskę teatralną – napisanie regulaminu; zgłoszenie udziału w ogólnopolskich wydarzeniach wpisanych w program obchodów święta sportu; stworzenie własnych kartek pocztowych z okazji świąt; tworzenie narracji do programu artystycznego; pisanie artykułów na platformie Junior Media, wydanie gazety

(dostęp: 23.05.2023)

technika

<https://www.youtube.com/watch?v=gTB4vKebVkc>

(dostęp: 23.05.2023)

rekwizyt

<https://www.youtube.com/watch?v=QyeR1-1H3eM>

(dostęp: 23.05.2023)

plakat i program

<https://www.youtube.com/watch?v=nWEgPq4DEIU>

(dostęp: 23.05.2023)

wirtualne zwierzęta

<https://mobirank.pl/2020/12/12/50-nowych-zwierzat-3d-w-wyszukiwarce-google/>

(dostęp: 23.05.2023).

<https://bibliotekapiosenki.pl/strona/> (dostęp: 26.10.2019)

scenariusz

<https://www.youtube.com/watch?v=M07X1uksmeg>

(dostęp: 23.05.2023)

Gazeta Junior Media

<http://www.juniormedia.pl/jak-to-zrobic>

(dostęp: 23.05.2023)



fot. Beata Cieply, archiwum własne

[https://www.krakow.pl/aktualnosci/265597,29.komunikat,na\\_ulice\\_miasta\\_wracaja\\_wawelskie\\_arrasy\\_w\\_swiatecznym\\_wydaniu.html](https://www.krakow.pl/aktualnosci/265597,29.komunikat,na_ulice_miasta_wracaja_wawelskie_arrasy_w_swiatecznym_wydaniu.html) (dostęp: 23.05.2023)

<https://wawel.krakow.pl/werdiurowe-opowiadki> (dostęp: 23.05.2023)



szkolnej; wykonanie lapbooków ukazujących tematy dotyczące mitologii; udział w ogólnopolskim konkursie „Werdiurowe opowiadki”, który jest organizowanym przez dział edukacji Zamku Królewskiego na Wawelu, a jego tematem fikcyjna opowieść (np. mitologiczna) na tle wyhaftowanej przyrody

fotograficzno-  
informatyczny

dokumentowanie wydarzeń wpisanych w foyer  
projekt, upowszechnianie materiałów, prowadzenie platformy komunikacyjnej; stworzenie galerii bogów, herosów, bohaterów mitologicznych, wydarzeń antycznych w wersji tradycyjnej i wirtualnej; zbudowanie wystawy dokumentującej dokonania i pokazywanej we foyer podczas święta teatru; przygotowanie instalacji; nakręcenie filmu promującego wydarzenie

wokalno-  
taneczny

przygotowanie programu artystycznego z elementami wokalnymi, instrumentalnymi i tanecznymi: pokazu tanecznego z elementami Zorby, prezentacji wokalnej i instrumentalnej, wybranie repertuaru wykonywanego podczas przerw teatralnych do grupowego śpiewania (karaoke), ćwiczenie przygotowanego repertuaru we wszystkich zespołach klasowych, można zaproponować przerwy międzylekcyjne jako czas prób śpiewaczych



fot. Beata Ciepły, archiwum własne

<https://www.bing.com/videos/search?&q=jak+zrobi%20c4%87+lapbook+o+lekturach&view=detail&mid=A6F94B9D5D8647529C64A6F94B9D5D8647529C64&FORM=VDRVSR&ajaxhist=0>  
przepis na lapbook (dostęp: 23.05.2023)

foyer

[https://www.youtube.com/watch?v=v0\\_Fzy8IBXU](https://www.youtube.com/watch?v=v0_Fzy8IBXU)  
(dostęp: 23.05.2023)

akustyk

[https://www.youtube.com/watch?v=ZRbx\\_xk75uU](https://www.youtube.com/watch?v=ZRbx_xk75uU)  
(dostęp: 23.05.2023)



fot. Beata Ciepły, archiwum własne

choreografia

<https://www.youtube.com/watch?v=KIFCCfAnnA>  
(dostęp: 23.05.2023)

<https://bibliotekapiosenki.pl/strona/>  
(dostęp: 23.05.2023)

Zorba – choreografia

<https://www.youtube.com/watch?v=hOspDnaJq9g>  
(dostęp: 23.05.2023)



fot. Beata Ciepły, archiwum własne



kulinarny	<p>ułożenie boskiego menu na ucztę dla uczestników Międzynarodowego Dnia Teatru, czyli wpisanie do karty dań ambrozji i nektaru z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb degustatorów, np. wersja wegańska, bezglutenowa itp.; przygotowanie potraw do degustacji; stworzenie atrakcyjnej aranżacji; ułożenie zasad <i>savoir vivre</i> 'u</p>	<p>antrakt/przerwa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3DQ0hmeMoM0">https://www.youtube.com/watch?v=3DQ0hmeMoM0</a> (dostęp: 23.05.2023)</p>  <p>fot. Beata Ciepły, archiwum własne</p>
sportowy	<p>przygotowanie, przeprowadzenie gier i zabaw sportowych w ramach działań wpisanych w program Międzynarodowego Dnia Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju; pilnowanie porządku i kolejności występów podczas konkursu teatralnego; stworzenie zasad <i>fair play</i> obowiązujących podczas rozgrywek</p>	<p><a href="https://narodowydziensportu.pl/o-nas/o-projekcie/">https://narodowydziensportu.pl/o-nas/o-projekcie/</a> (dostęp: 23.05.2023)</p>  <p>fot. Beata Ciepły, archiwum własne</p>

### III. FAZA PODSUMOWANIA – raport z realizacji zadań

#### 1. Prezentacja wszystkich działań edukacyjnych:

Zespół	Efekty pracy	Monitorowanie działań
aktorski	<p><b>Instalacja I:</b> program artystyczny przedstawiony podczas konkursu teatralnego – wystawa zdjęć wykonanych w czasie spektaklu, stroje i rekwizyty teatralne, zdjęcia z wręczania nagród</p>	<p>pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielami języka polskiego i historii oraz koordynatorem projektu</p>
rękodzieła artystycznego	<p><b>Instalacja II:</b> warsztaty artystyczne – wystawa masek teatralnych, elementów scenografii wykonanych do spektaklu, prac plastycznych biorących udział w konkursach, strojów przygotowanych do pokazu mody towarzyszącego konkursowi teatralnemu</p>	<p>pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielami plastyki, techniki oraz koordynatorem projektu</p>



literacki	<b>Instalacja III:</b> wydanie gazety szkolnej napisanej na platformie Junior Media, poczta teatralna, upublicznienie scenariuszy sztuk teatralnych	pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielem języka polskiego oraz koordynatorem
fotograficzno-informatyczny	<b>Instalacja IV:</b> wystawa zdjęć wykonanych podczas działania projektu – galeria bogów i bohaterów mitologicznych, zdjęcia z pokazu mody, film prezentujący efekty pracy zespołów	pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielami techniki, informatyki oraz koordynatorem projektu
wokalno-taneczny	<b>Instalacja V:</b> program artystyczny przedstawiony podczas konkursu – wystawa zdjęć wykonanych w czasie pokazu tanecznego, wykorzystanie przygotowanej ścieżki muzycznej w filmie	pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielem informatyki oraz koordynatorem projektu
kulinarny	<b>Instalacja VI:</b> degustacja potraw mitologicznych – zdjęcia wykonane podczas antraktu, utrwalające przygotowane specjały, książka kucharska ułożona na potrzeby projektu	pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielem techniki oraz koordynatorem projektu
sportowy	<b>Instalacja VII:</b> zawody sportowe w czasie Międzynarodowego Dnia Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju, wystawa zdjęć	pracę nadzoruje lider zespołu, który współpracuje z nauczycielem wychowania fizycznego oraz koordynatorem projektu

#### IV. FAZA PODSUMOWANIA - zakończenie projektu

1. Nagrodzenie organizatorów projektu Orderem Rogu Obfitości i wpisaniem w poczet kawalerów tego orderu (prowadzenie archiwum).
2. Powtórne wystawienie sztuki, która została najwyżej oceniona w konkursie teatralnym zorganizowanym z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.
3. Wykonanie ściany sławy, na której co roku zawisną portrety kolejnych zespołów, które zwyciężyły w konkursie.
4. Stworzenie kroniki wydarzeń i filmu dokumentalnego mówiącego o etapach pracy i efektach wspólnych działań.
5. Wystawienie wszystkich prac wykonanych podczas trwania projektu.
6. Dokonanie ewaluacji projektu – załącznik nr 6.

## ZALĄCZNIK nr 1

Zadanie	Opis zadania	Osoby odpowiedzialne	Uwagi
powołanie zespołów	powołanie zespołów odpowiedzialnych za przygotowanie i przeprowadzenie projektu	autor projektu	przyjęcie składu zespołów powinno uwzględniać preferencje członków grup zadaniowych
ramowe opracowanie przebiegu projektu	ustalenie, jakie zadania będą realizowane w trakcie trwania projektu (burza mózgów – generowanie pomysłów)	zespoły projektowe stworzone tak, by zaspokoić indywidualne potrzeby uczniów	ustalenie harmonogramu spotkań
szczegółowe opracowanie przebiegu projektu	opracowanie projektu z uwzględnieniem pomysłów członków grup wchodzących w skład zespołów projektowych: przydział uczniów do poszczególnych grup zadaniowych z uwzględnieniem ich predyspozycji, wybranie liderów, rozbudowanie planu działania, wskazanie partnerów i sponsorów projektu, zbudowanie wokół grupy projektowej grona sympatyków	autor projektu/liderzy	opracowanie opisu projektu i harmonogramu jego realizacji
zapoznanie uczniów z działaniami w ramach projektu	przedstawienie wszystkim uczniom szkoły założeń projektu realizowanego przez grupy zadaniowe, podanie tematów, harmonogramu	zespoły zadaniowe	audycje, artykuły, wystawy, zadania dla wszystkich klas
prace nad realizacją projektu	monitorowanie prac, kontrola	zespoły projektowe	gromadzenie materiałów, dokumentacji
finał projektu – Międzynarodowy Dzień Teatru (marzec/kwiecień)	prezentacja wszystkich zaplanowanych zadań według przygotowanego scenariusza, włączenie do zabawy wszystkich uczniów uczęszczających do szkoły, poszerzenie grona o zaproszonych gości	autor projektu, zespoły projektowe, wychowawcy klas, nauczyciele	opracowanie scenariusza, rekwizytów, scenografii

ewaluacja projektu	wpisy do szkolnej kroniki, artykuły do prasy lokalnej, na platformie Junior Media, fotoreportaże i prezentacje multimedialne	autor projektu, zespoły projektowe	wpisy, artykuły, zdjęcia, zrzuty ze strony internetowej szkoły i partnerów, wystawy w bibliotece i w przestrzeni wystawowej
--------------------	--	------------------------------------	---

## ZAŁĄCZNIK nr 2

<b>Organizatorzy projektu</b>	SZKOŁA PODSTAWOWA .....
<b>Adresaci projektu</b>	
<b>Tytuł projektu</b>	
<b>Status projektu</b>	
<b>Czas realizacji</b>	
<b>Cele projektu</b>	
<b>Obszary tematyczne</b>	
<b>Grupa docelowa zaproszona do</b>	

<b>zwiedzania</b>	
<b>Liczba osób aktywnie uczestniczących w projekcie</b>	
<b>Krótki opis przebiegu projektu</b>	<b><u>Dzień i miesiąc</u></b>  uczniowie klas IV – VIII:  organizatorzy, wspierający nauczyciele i uczniowie:  nauczyciele - wychowawcy :
<b>Efekty projektu</b>	<b>Instalacja I:</b>  <b>Instalacja II:</b>  <b>Instalacja III:</b>  <b>Instalacja IV:</b>  <b>Instalacja V:</b>  <b>Instalacja VI:</b>  <b>Instalacja VII:</b>
<b>Wpływ udziału w projekcie na uczniów</b>	

<b>Opinie słuchaczy i pracowników o projekcie</b>	
<b>Wpływ na środowisko lokalne</b>	
<b>Nagrody dla uczestników projektu</b>	
<b>Korzyści dla partnerów projektu</b>	

### ZAŁĄCZNIK nr 3

<b>Organizatorzy projektu</b>	<b>SZKOŁA PODSTAWOWA .....</b> ..... – polonistka, ..... – nauczyciel plastyki, ..... – nauczyciel muzyki
<b>Adresaci projektu</b>	uczniowie klasy ósmej podzieleni na zespoły zadaniowe uczniowie dziesięciu klas w wieku od 9 do 15 lat – razem 260 osób, zespoły teatralne wszystkich klas IV – VIII
<b>Tytuł projektu</b>	„Czas uświęcony – antyk źródłem rozrywki i natchnienia”
<b>Status projektu</b>	w realizacji
<b>Czas realizacji</b>	15 września – 20 kwietnia ..... (szkoła i okolica) 27 marca <b>Międzynarodowy Dzień Teatru – konkurs małych form teatralnych dla wszystkich klas z II poziomu edukacyjnego odbywający się w przestrzeni Teatru Ludowego w Krakowie</b> 6 kwietnia <b>Międzynarodowy Dzień Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju w przestrzeni sportowej szkoły</b>
<b>Cele projektu</b>	uhonorowanie wysiłków zmierzających ku zachowaniu tradycji kulturowej opartej na dziedzictwie antycznym;



<b>Obszary tematyczne</b>	historia teatru europejskiego na tle historii teatru antycznego, dziedzictwo kulturowe, pamięć pokoleniowa, dorobek intelektualny, artystyczny i sportowy;
<b>Grupa docelowa zwiedzających</b>	zaproszeni imiennie goście (władze samorządowe, przedstawiciele teatru, muzeum, domu kultury, emerytowani nauczyciele, uczniowie i ich rodzice, nauczyciele);
<b>Liczba osób aktywnie uczestniczących w projekcie</b>	wszyscy uczniowie klas IV – VIII jako osoby biorące udział w projekcie przygotowanym przez jeden zespół klasowy;
<b>Krótki opis przebiegu projektu</b>	<p><b><u>wrzesień</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• krystalizowanie się idei obchodów święta teatru,</li><li>• ułożenie projektu,</li><li>• ogłoszenie konkursu o laur Dionizosa na najciekawszy spektakl teatralny napisany i wystawiony na podstawie wskazanego mitu greckiego,</li><li>• zapowiedź przygotowania i przeprowadzenia igrzysk sportowych,</li><li>• prowadzenie rozmów z partnerami projektu;</li></ul> <p><b><u>październik – marzec</u></b></p> <p><b>uczniowie klas IV – VIII:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• podczas lekcji języka polskiego i godzin wychowawczych poznają mit zaproponowany przez pomysłodawców projektu,</li><li>• budują wyobrażenie świata przedstawionego ukazanego w omawianym micie,</li><li>• piszą scenariusz przedstawienia opartego na wskazanym przez organizatorów micie greckim,</li><li>• tworzą plakat/afisz i program spektaklu,</li><li>• wykonują pocztówki okolicznościowe z życzeniami z okazji święta teatru i święta sportu, zbierają artefakty, wymyślają kostiumy, rekwizyty,</li><li>• prezenterzy, aktorzy i tancerze przygotowują się do występów scenicznych, w tym taneczno-wokalnych, instrumentalnych,</li><li>• wykonują scenografię, włączają się w uzgodnione prace, pomagają tworzyć instalacje, robią lapbooki i gry planszowe,</li></ul>

- tworzą multimedialną platformę komunikacyjną,
- przygotowują instrukcje do gier sportowych,
- prowadzą warsztaty (czytelnicze, aktorskie, artystyczne, muzyczne, sportowe, kulinarne) dla uczniów klas I-III,
- systematycznie prezentują społeczności szkolnej postępy w pracach dotyczących przygotowania spektaklu klasowego,
- budują bazę wiadomości zdobytych podczas pracy projektowej (kronika, wystawa zdjęć, portale społecznościowe, filmiki dokumentalne);

**organizatorzy, wspierający nauczyciele i uczniowie:**

- dyskutują o tym, co odziedziczyliśmy po Hellenach, a także jakie wartości antyczne przetrwały próbę czasu, uzgadniają stanowiska, tworzą artefakty dla swoich wyborów, piszą orędzie do widzów – lekcje wychowawcze,
- przygotowują fragmenty dekoracji – lekcje techniki i plastyki,
- zgłaszają gotowość udziału w ogólnopolskim wydarzeniu *Dotknij Teatru* z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru oraz w lokalnych wydarzeniach sportowych wpisanych w obchody Międzynarodowego Dnia Sportu;

**nauczyciele – wychowawcy** przedstawiają uczniom plan obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru, przygotowują wraz z uczniami spektakl teatralny oparty na tekście wskazanego mitu greckiego, koordynują prace uczniów w klasach, przedstawiają plan obchodów Międzynarodowego Dnia Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju, nadzorują działania uczniów;

**nauczyciele wspierający** pomagają w wykonaniu dekoracji, kostiumów i rekwizytów;

**organizatorzy** prowadzą konsultacje dla uczniów, pomagają przy tworzeniu instalacji, przygotowaniu występów;

**20 marca – 25 marca:**

- wypełnianie we wszystkich zespołach klasowych pocztówek z życzeniami dla ludzi związanych z teatrem,
- przystąpienie do ogólnopolskiej akcji *Dotknij Teatru*,
- obejrzenie spektaklu w teatrze (*Przygody Odyseusza* Teatr Groteska),
- przygotowanie instalacji,

- rozstrzygnięcie konkursu na najlepsze orędzie poruszające ważne problemy społeczne napisane na Międzynarodowy Dzień Teatru przez wszystkie zespoły klasowe;

### **27 marca:**

*Czas uświęcony – antyk źródłem zabawy i natchnienia – konkurs małych form teatralnych:*

- program dla zaproszonych gości: uczniowie przekazują specjalne pocztówki z życzeniami oraz samodzielnie napisany program wydarzenia; goście uczestniczą w krótkim spotkaniu towarzyskim, podczas którego zostaną przedstawione założenia projektu – krótka projekcja filmowa,
- odczytanie wybranego w konkursie orędzia poruszającego aktualne tematy,
- występy zespołów aktorskich i wokalnno-tanecznych – konkurs małych form teatralnych o laur Dionizosa w przestrzeni Teatru Ludowego,
- wykonywanie masek teatralnych przez grupę utworzoną z uczniów uzdolnionych plastycznie,
- wystawa masek teatralnych wykonanych przez uczniów w ramach wcześniejszego konkursu,
- pokazy Zorby – tańca opartego na tradycji greckiej,
- pisanie życzeń z okazji święta,
- degustacja potraw,
- obsługa gości,
- spotkanie towarzyskie;

### **6 kwietnia Międzynarodowy Dzień Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju:**

- ogłoszenie wyników konkursu małych form teatralnych o laur Dionizosa podczas szkolnych igrzysk sportowych przygotowanych przez zespoły sportowe wszystkich klas w przestrzeni szkoły,
- zawody sportowe na terenie szkolnych obiektów sportowych,
- nagrodzenie zwycięzców konkursu teatralnego oraz konkursów sportowych,
- prezentacja efektów projektu

<b>Efekty projektu</b>	<p><b>Instalacja I:</b></p> <p>zamieszczenie zdjęć z warsztatów oraz konkursu małych form teatralnych „Czas uświęcony – antyk źródłem zabawy i natchnienia” na stronach internetowych placówek uczestniczących w wydarzeniu;</p> <p><b>Instalacja II:</b></p> <p>wynajęcie słupa informacyjnego należącego do Dzielnicy XVII miasta Krakowa i zamieszczenie zaproszenia na uroczystość, a potem zdjęć z wydarzenia;</p> <p><b>Instalacja III:</b></p> <p>dokument historyczny – artefakty dla przyszłych pokoleń – przedmioty wykonywane przez uczniów, uznane przez nich za ważne w ich życiu;</p> <p><b>Instalacja IV:</b></p> <p>udokumentowanie udziału w akcjach <i>Dotknij Teatru</i> oraz akcjach sportowych wpisanych w lokalny program, przekazania Kancelarii Pana Prezydenta Miasta Krakowa albumu ilustrującego przebieg przygotowań – artykuł w gazecie szkolnej, wystawa zdjęć, film dokumentalny;</p>
<b>Wpływ udziału w projekcie na uczniów</b>	<p>uczniowie pogłębią znajomość historii sztuki, literatury, a przede wszystkim z okresu starożytności, poznają ślady dawnej kultury, odwiedzą miejsca związane z kulturą – Teatr Ludowy w Krakowie, Teatr Groteska, mogą cieszyć się wspólną zabawą podczas Międzynarodowego Dnia Teatru oraz Międzynarodowego Dnia Sportu na rzecz Rozwoju i Pokoju;</p>
<b>Opinie słuchaczy i pracowników o projekcie</b>	<p>goście będą mogli spojrzeć na pracę szkoły jako miejsca promującego innowacyjne pomysły, zwrócić uwagę na kreatywność i zaangażowanie uczniów, uczniowie – zainteresować się historią, tradycjami oraz poznać miejsca kultury (Teatr Ludowy, Teatr Groteska) i wracać do tych miejsc wraz z rodzicami;</p>
<b>Wpływ na środowisko lokalne</b>	<p>rodziny uczniów:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• będą mogły wspólnie uczestniczyć w obchodach świąt,</li><li>• uwrażliwią na wartości związane z kulturą zarówno intelektualną, jak i fizyczną,</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykształcą szacunek wobec norm kultury,</li><li>• rozwiną zainteresowania literacko-teatralne,</li><li>• poznają wybrane teksty kultury;</li></ul>
<b>Nagrody dla zwycięzców w konkursach</b>	dla zwycięzców w konkursie krótkich form teatralnych o laur Dionizosa wizyta/spektakl w Teatrze im. Juliusza Słowackiego,  dla zwycięzców w konkurencjach sportowych zwiedzanie/mecz Stadion Tauron Arena
<b>Partner projektu – Teatr Ludowy – będzie mógł:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• propagować wiedzę o teatrze,</li><li>• współuczestniczyć w kształtowaniu postaw młodych Polaków,</li><li>• budować wrażliwość artystyczną zakorzenioną w dziedzictwie antycznym,</li><li>• wspierać rozwój zainteresowań, wrażliwości, zamiłowań twórczych dzieci i młodzieży,</li><li>• budować więzi pokoleniowe,</li><li>• reklamować wizerunek teatru dzięki artykułom, które zostaną zamieszczone na ogólnopolskiej platformie Junior Media współpracującej ze szkołami.</li></ul>





**ZAŁĄCZNIK nr 4**

**HARMONOGRAM DLA NAUCZYCIELA NADZORUJĄCEGO PROJEKT**

<b>Zespół</b>	<b>Skład zespołu</b>	<b>Zadanie i termin wykonania</b>
<b>aktorski</b>	<u>Lider:</u>	
<b>rękodzieła artystycznego</b>	<u>Lider:</u>	
<b>literacki</b>	<u>Lider:</u>	
<b>fotograficzno- informatyczny</b>	<u>Lider:</u>	
<b>wokalno- taneczny</b>	<u>Lider:</u>	
<b>kulinarny</b>	<u>Lider:</u>	
<b>sportowy</b>	<u>Lider:</u>	

**ZAŁĄCZNIK nr 5**

**DOKUMENTACJA SPOTKAŃ ZESPOŁU PROJEKTOWEGO**

Zespół	Zadanie	Osoba odpowiedzialna/podpis	Data

**ZAŁĄCZNIK nr 6**

**WNIOSKI DOTYCZĄCE PRACY PODCZAS WYKONYWANIA ZADAŃ**

Zespół	Lider/członkowie	Wnioski – zalety i wady	Podpis
<b>aktorski</b>	<u>Lider:</u>		
<b>rękodzieła artystycznego</b>	<u>Lider:</u>		
<b>literacki</b>	<u>Lider:</u>		
<b>fotograficzny</b>	<u>Lider:</u>		
<b>wokalno-taneczny</b>	<u>Lider:</u>		
<b>kulinarny</b>	<u>Lider:</u>		
<b>sportowy</b>	<u>Lider:</u>		