

Narzędzie dydaktyczne cyfrowe 5/ zestaw 15 /poziom edukacji: 3 lub 4

kl. LO

Temat: Stanisław Wyspiański *Wesele* a *Panny* z „*Wesela*” M. Śliwińskiej.

Autor: Maciej Pabisek, XX Liceum Ogólnokształcące

im. L. Staffa w Krakowie

Link do prezentacji:

<https://view.genial.ly/62f2265aaad89e001162e6e7/presentation-stanislaw-wyspianski-wesele-a-panny-z-wesela-m-sliwinskiej>

Opis projektu

Projekt proponuje uczenie zaangażowane, w którym uczniowie mają szansę (roz)poznać pierwowzory bohaterów symbolicznego i odczytywanego w kontekście w wielu narodowych mitów dramatu jako (nie)zwykle mieszkanki podkrakowskich miejscowości, dziewczyny a potem kobiety związane pokrewieństwem i losem, obywatelki swoich czasów, a być może nawet reprezentantki postaw godnych naśladowania.

Główna idea projektu osadzona jest na zebraniu przez uczniów jak największej ilości informacji na temat sióstr Mikołajczykówien, zestawieniu wiadomości uzyskanych na podstawie dramatu S. Wyspiańskiego i tych zawartych w biografii Moniki Śliwińskiej, oraz wyciągnięciu wniosków na podstawie dokonanego porównania.

Zastosowana w projekcie karta pracy pozwoli, z punktu widzenia korzyści doraźnych, na uzyskanie efektu przejrzystości obserwacji, co umożliwi uczniom formułowanie bardziej obiektywnych wniosków. W perspektywie długoterminowej narzędzie to daje uczniom szansę zaznajomić się z elementami pracy współczesnego projektanta UX (klienta/użytkownika nowych rozwiązań/produktów).

Projekt jest przeznaczony dla uczniów, którzy przeczytali "Wesele" Stanisława Wyspiańskiego, a zatem klas 3 i starszych.

Cele projektu

1. Zapoznanie z twórczością Stanisława Wyspiańskiego;
2. Zapoznanie z biografią wybranych pierwowzorów bohaterów literackich „Wesela”;

3. Kształcenie umiejętności zarządzania informacją: poszukiwaniem, selekcją, hierarchizacją wartościowaniem informacji;
4. Kształcenie umiejętności wnioskowania i oceny;
5. Kształcenie kompetencji pracy w grupie.

Faza wstępna

Nauczyciel:

- Wskazuje materiały źródłowe do pracy, w tym S. Wyspiański, „Wesele” za: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html> oraz M. Śliwińska „Panny z <Wesela>. Siostry Mikołajczykówny i ich świat”, WL, Kraków 2020, dla chętnych: T. Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu” Wyspiańskiego* <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/plotka-o-weselu-wyspianskiego.html>
- zapoznaje się z poleceniami do pracy na lekcji [patrz – polecenia nauczyciela] i prezentacją [patrz – prezentacja nauczyciela];

Pomoce dydaktyczne (materiały):

- Stanisław Wyspiański, *Wesele* za: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html> [dostęp: 09 08 2022];
- Monika Śliwińska, *Panny z „Wesela”. Siostry Mikołajczykówny i ich świat*, WL, Kraków 2020
- polecenia nauczyciela do tekstu;
- prezentacja do lekcji [dostęp: 14 08 2022].

<https://view.genial.ly/62f2265aaad89e001162e6e7/presentation-stanislaw-wyspianski-wesele-a-panny-z-wesela-m-sliwinskiej>

Projekt

Nauczyciel:

1. przeprowadza lekcję wprowadzającą do projektu. Na tej lekcji **z wykorzystaniem prezentacji**;



- przedstawia projekt, wyjaśnia jego cele;
 - przedstawia harmonogram projektu – np. **3 tygodnie** na: wyłonienie grup i podzielenie się obowiązkami w ramach poszczególnych zespołów, zapoznanie się z bibliografią, zapoznanie się z aplikacją, przedstawienie zebranych informacji w dokumentach pdf., opracowanie porównania i wniosków z niego płynących, przygotowanie prezentacji przedstawiającej dokonania grupy;
 - wyłania **liderów grup**, grupa powinna liczyć od **3 do 4 uczestników** (pierwszeństwo w liderowaniu grupie mają ochotnicy, zadaniem każdego z nich jest skompletowanie grupy, każdy uczeń z klasy powinien znaleźć się w jednym z zespołów);
 - przedstawia i wyjaśnia **kryteria powodzenia projektu** – np.:
 - **stworzenie min. 6 dokumentów** (lub innych kart pracy), z których każdy poświęcony będzie osobnej „personie” (persona – postać zbudowana/”wyprojektowana” na podstawie określonych źródeł wiedzy), a zatem każda z Mikołajczykówien powinna posiadać minimum dwie osoby, jedną jako bohaterka literacka "Wesela" i jedną jako postać realna;
 - **zestawienie/porównanie tych person** według wybranych przez siebie kryteriów i przedstawienie wniosków (zestawienie/porównanie każdorazowo dotyczyć ma 2 person odnoszących się do tego samego pierwowzoru);
 - wykonanie prezentacji (multimedialnej lub klasycznej ta ostatnia w formie np. plakatu) i publiczne (na forum klasy) przedstawienie rezultatów pracy;
- FAKULTATYWNIE**
- wykonanie dodatkowych person dla tej samej osoby (np. osoby realnej osoby dla konkretnej/y ch dat – np. 1900r./1918r./data śmierci tej osoby);
- określa dodatkowe informacje np. terminy ewentualnych konsultacji monitorujących postęp prac (np. raz na tydzień albo raz – w drugim tygodniu projektu);
 - proponuje dodatkowe możliwości w realizacji projektu (np. wykonanie osoby dla określonej bohaterki projektu dla konkretnej/y ch dat – np. 1900r./1918r./data śmierci);

- przedstawia datę zakończenia projektu i wstępne informacje o formie prezentacji projektu;
- przedstawia kartę pracy i przykładowego rezultatu jej pracy;
- rozsyła/udostępnia prezentację.

2. Przeprowadza zajęcia/lekcję monitorującą postępy w projekcie, wyjaśnia lub/i komentuje sposób realizacji zadań, wspiera uczniów w ich pracy.

Przykładowe pytania, które można zadać na tym etapie projektu:

- Jak oceniacie pomocniczy film ze względu na jego: przydatność, jasność przekazu i kulturę języka?
- Czy wszystko postępuje zgodnie z planem? Jeśli nie, to dlaczego?
- Czy jest coś, co chcecie zmienić w projekcie?
- Co jest łatwe, a co sprawia problemy?
- Czy, a jeśli tak, to jakiej pomocy oczekujecie ode mnie?

3. Organizuje sposób i przebieg uczniowskich prezentacji związanych z realizacją projektu. Dokonuje ewaluacji końcowej.

Przykładowe pytania, które można zadać na tym etapie projektu:

- Czego się nauczyliście?
- Z czego najbardziej jesteście dumni?
- Jakie są konkretne oznaki waszej wiedzy/umiejętności?
- Co wam sprawiało trudność, Nad czym chcecie jeszcze popracować?
- Czy jest jakaś dziedzina wiedzy, a jeśli tak, to jaka, którą chcecie zgłębiać w przyszłości po realizacji tego projektu?

Uczniowie:

- zapoznają się z informacjami nt. projektu;
- zgłaszają się jako liderzy grup/ uczestnicy grup;
- określają cele grupy zgodnie z kryteriami sukcesu;

- dzielą między siebie obowiązki związane ze zbieraniem informacji, ich zapisem, przygotowaniem materialnej części prezentacji i samym wystąpieniem np. jeden uczeń przygotowuje jedną personę i odpowiada za przygotowanie prezentacji/wyświetlanie slajdów;
- omawiają postępy i trudności w przygotowaniu projektu na zajęciach temu poświęconych;
- prezentują projekt, biorą udział w ewaluacji.

Komentarz metodyczny do prezentacji.

Podczas przeglądania prezentacji warto zwrócić uwagę na znaki „+” na slajdach. Każdy z nich należy nacisnąć – odsyła on do dodatkowych informacji.

Prezentacja nie ma charakteru linearnego. Jej drugi slajd zatytułowany „Interaktywny spis treści” zawiera numerowany spis nagłówków, które po naciśnięciu odsyłają do kolejnych treści. Z kolei naciśnięcie nagłówków na poszczególnych slajdach powoduje powrót do spisu treści prezentacji.

W razie trudności z posługiwaniem się prezentacją, warto poszukać na poszczególnych slajdach ikony ręki. Znajduje się ona w prawym górnym rogu. Kiedy się ją naciśnie, wskazuje ona interaktywne elementy prezentacji. Można je naciskać. Odsyłają one do innych stron lub dodatkowych treści.

Podczas podsumowania zajęć istotne jest, aby dostosować komentarze do poziomu intelektualnego klasy.

Komentarz metodyczny do projektu

Zaproponowany projekt w całości lub jego poszczególne składowe można modyfikować zgodnie z własną wiedzą, doświadczeniem czy intuicją pedagogiczną.

Ostatnie dwie strony tego scenariusza można wydrukować osobno – wtedy służą jako tradycyjna karta pracy.



KARTA PRACY (propozycja)

Persona

miejsce na ewentualną fotografię

1. informacje podstawowe

imię i nazwisko

.....

status społeczny

.....

wiek

.....

praca

.....

2. Kto to jest?

charakter wykonywanych zajęć

.....

.....

.....

cytat

.....

.....

3. Jakie są jej cele?

(1)

.....

.....

(2).....

.....

(3)

.....

4. Jak się zachowuje?

.....

5. Jakie ma nastawienie do życia?

.....

6. Gdyby miała zmienić jedno w moim życiu, byłoby to...

.....

7. Zagadnienie do rozstrzygnięcia (dla person realnych postaci)

Oceńcie, w jakim stopniu „bycie bohaterem literackim”/ bycie sławnym pomaga, w jakim – przeszkadza w zwyczajnym życiu; podajcie argumenty odwołujące się do konkretnych przykładów z życia realnych postaci.

.....