



Narzędzie dydaktyczne cyfrowe 3/ zestaw 15 /poziom edukacji: LO

Temat: *Pieśń Panny IV* J. Kochanowskiego na nowo odczytana.

Autor: Maciej Pabisek, XX Liceum Ogólnokształcące

im. L. Staffa w Krakowie

Link do prezentacji:

<https://prezi.com/i/aibkrnu0habu/>

Cele lekcji

1. Zapoznanie z twórczością Jana Kochanowskiego i wartościami obecnymi w jego tekście;
2. Zapoznanie ze współczesną muzyką popularną;
3. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji intersemiotycznej,
4. Kształcenie dostrzegania, analizowania i waloryzacji sztuki reinterpretacji;
5. Kształcenie kompetencji samodzielności myślenia (aspekty: umiejętność przyjmowania innych perspektyw podmiotowych, umiejętność wyciągania wniosków na podstawie obserwowanych obrazów/filmów/zdarzeń, umiejętność myślenia dywergencyjnego).

Faza wstępna

Nauczyciel:

- przygotowuje materiały źródłowe do pracy albo wybiera strony w podręczniku [zawierające wiersz i omówienie „Pieśni świętojańskiej o Sobótce” J. Kochanowskiego];
- zapoznaje się z poleceniami do pracy na lekcji [patrz – polecenia nauczyciela] i prezentacją [patrz – prezentacja nauczyciela];

Pomoce dydaktyczne (materiały):

- tekst źródłowy, stąd „Pieśń Panny IV” J. Kochanowskiego
<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/piesn-swietojanska-o-sobotce.html>
[dostęp: 22 06 2022];
- polecenia nauczyciela do tekstu;
- link do teledysku Mikromusic, „Pieśń Panny IV”
<https://www.youtube.com/watch?v=b7kmJUaYYTo> [dostęp: 22 06 2022];
- prezentacja do lekcji <https://prezi.com/i/aibkrnu0habu/> [dostęp: 04 07 2022].

Lekcja

Nauczyciel:

- wskazuje strony w podręczniku albo rozdaje/wyświetla materiały źródłowe [prezentacja – slajd 2];
- wyjaśnia znaczenie tytułu [prezentacja – slajdy 3-4];
- rozdaje/wyświetla polecenia do renesansowego tekstu [prezentacja – slajd 5],
- wyjaśnia lub/i komentuje sposób realizacji ćwiczenia oraz wspiera uczniów w ich interpretacyjnej pracy;
- organizuje sposób i przebieg uczniowskich wypowiedzi na temat podmiotu lirycznego „Pieśni Panny IV” J. Kochanowskiego; komentuje wypowiedzi, jeśli uzna za stosowne;
- prosi o opinię na temat tekstu, ocenę jego wartości i aktualności;
- rozdaje/wyświetla polecenia do filmu [prezentacja – slajd 6];
- zapoznaje uczniów z teledyskiem „Pieśni Panny IV” „Mikromusic” [prezentacja – slajd 7];
- wyjaśnia lub/i komentuje sposób realizacji ćwiczenia oraz wspiera uczniów w ich interpretacyjnej pracy;
- organizuje sposób i przebieg uczniowskich wypowiedzi na temat podmiotu lirycznego „Pieśni Panny IV” „Mikromusic”; komentuje wypowiedzi, jeśli uzna za stosowne;
- prosi o opinię na temat filmu, ocenę jego wartości i aktualności;

- rozdaje/wyświetla polecenia porównujące wizerunki Panien [prezentacja – slajd 8];
- komentuje wyniki ich pracy, jeśli uzna za stosowne; może wyświetlić pytania pomocnicze do notatki [slajd 9];
- zadaje pytanie podsumowujące i ewentualnie zaprasza do komentarzy innych.

Uczniowie:

- zapoznają się z informacjami nt. znaczenia tytułu;
- indywidualnie czytają tekst(y) zadany(e) przez nauczyciela;
- łączą się w pary lub grupy;
- odszukują, selekcjonują i zapisują informacje potrzebne im do realizacji kolejnych poleceń nauczyciela;
- odczytują swoje prace, jeśli uznają za stosowne – wchodzi w dyskusję między sobą lub z nauczycielem, komentują aktualność i wartość poszczególnych tekstów kultury;
- dokonują porównania;
- odpowiadają na polecenie podsumowujące.

POLECENIA NAUCZYCIELA

Polecenia do pracy z wierszem

1. Kim jest bohaterka/podmiot liryczny wiersza? Czego można się o niej dowiedzieć na podstawie tekstu? (na uroczystości, na co dzień);
2. Kto jest adresatem jej wypowiedzi? (na uroczystości, na co dzień);
3. Jaką postawę przyjmuje w życiu, wobec innych?
4. Czego symbolem może być jej wianek?
5. Jak można opisać jej rolę w związku? Jaką przyjmuje postawę wobec adresata wypowiedzi?

Polecenia do pracy z teledyskiem

1. Kim jest bohaterka/podmiot liryczny teledysku? Czego można się o niej dowiedzieć na podstawie filmu?;
2. Kto jest adresatem jej wypowiedzi?;
3. Jaką postawę przyjmuje w życiu, wobec innych?
4. Czego symbolem może być jej wianek?
5. Jak można opisać jej rolę w związku? Jaką przyjmuje postawę wobec adresata wypowiedzi?

Polecenie porównujące

Przedstaw w krótkiej notatce/wypowiedzi, jaki wizerunek Panny IV zaprezentował renesansowy autor,
a jaki - współczesny zespół muzyczny?

Na przykład:

Zwróć uwagę na wygląd/deklarowane uczucia/zachowanie poszczególnych bohaterek

Zastanów się, jaką funkcję pełni wianek w tekście/w filmie;

Porównaj wygląd i zachowanie obu mężczyzn.

Jak rozumiesz zakończenie tekstu/ teledysku?

Polecenie na podsumowanie

Zastanów się i odpowiedz na pytanie.

W odpowiedzi wykorzystaj jedno ze słów określających relację między tekstem i filmem:
ilustracja, interpretacja, reinterpretacja.

W jakim celu współczesny zespół wybrał renesansowy tekst i nagrał do niego kontrowersyjny teledysk?

Weź pod uwagę, co mógł zyskać/stracić Mikromusic; a w jaki sposób mogło to wzbogacić/
ograniczyć przesłanie tekstu J. Kochanowskiego.

Komentarz metodyczny

Podczas oglądania wideoklipu warto zwrócić uwagę na:

- zachowanie i wygląd bohaterki (paramilitarny strój, nóż i strzelba jako wyposażenie, samodzielność w lesie, zdecydowanie, strategia w działaniu, podobieństwo do polowania, kobieta – myśliwy, kobieta w roli tradycyjnie zarezerwowanej dla mężczyzn i kobieta o „męskim” zachowaniu);
- wianek – jako przynęta, obiekt, który wabi mężczyzn i w efekcie prowadzi ich do zniewolenia;
- porównanie wyglądu i zachowania obydwu mężczyzn (piękny i młody kontra dojrzały i naturalny/dziki; motyw jeziora – dystynkcja, aluzja do mitu o Narcyzie – jakie ma to konsekwencje?; mężczyźni przedstawieni jako ofiary polowania?, zwierzęta?, istoty o niższym statusie intelektualnym/emocjonalnym?);
- interpretację zakończenia – jak je rozumieć, dlaczego nie „Narcyz”?

Podczas podsumowania zajęć istotne jest, aby dostosować komentarze do poziomu intelektualnego klasy.

Warto też zacząć od wskazania podobieństw i różnic między tekstem i filmem.

Można na przykład odwołać się do reinterpretacji przesłania wiersza; radykalizacji przesłania tekstu, w którym dzięki obrazowi podmiot liryczny staje się osobą świadomą własnych zalet; który nie kieruje słów tylko do innych kobiet, ale także do mężczyzn, jest im „równy”.

Można też podyskutować o tym, co współcześnie jest „kobiece” i „męskie”, o równouprawnieniu, emancypacji, feminizacji, gender itd.

Slajdy 3,4,10 i 11 posiadają dodatkową animację treści. Aby ją uruchomić, należy kliknąć lewym przyciskiem myszki w pole slajdu.

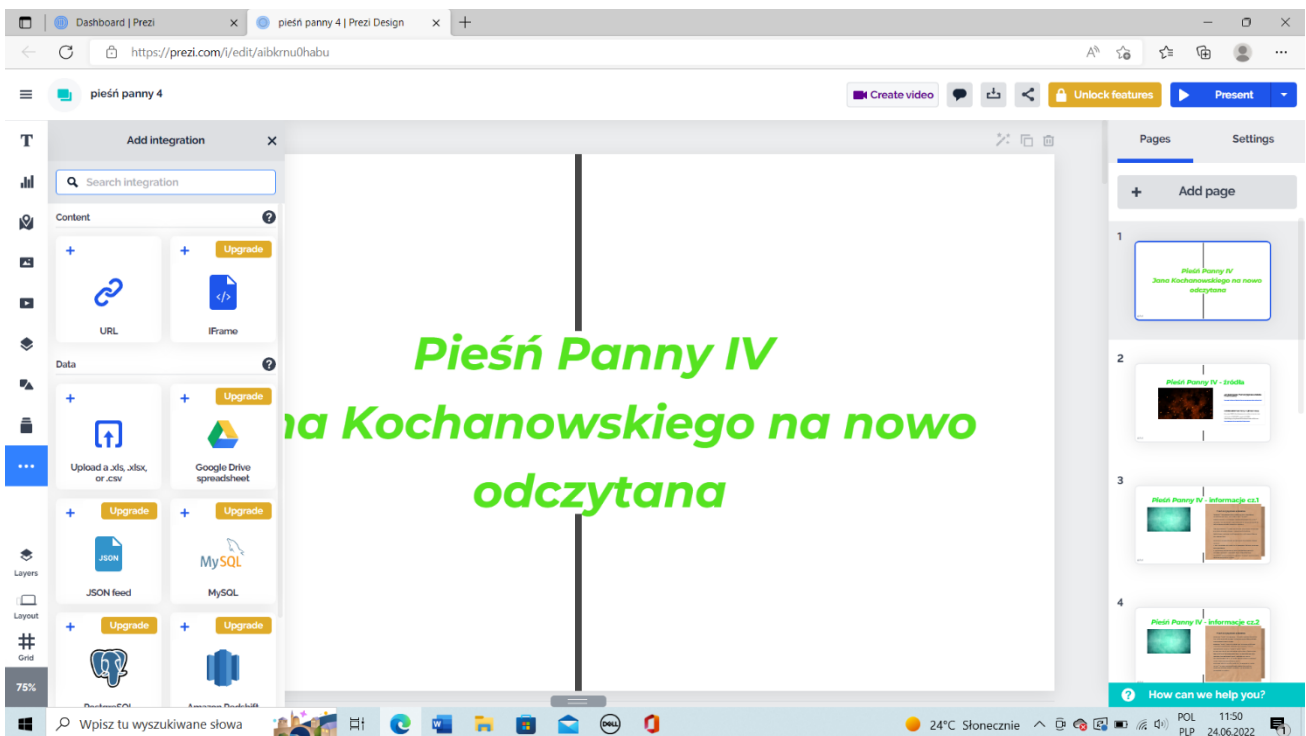
Lekcja według podobnego scenariusza została przeprowadzona zdalnie w jednej z klas XX Liceum Ogólnokształcącego im. L. Staffa w Krakowie.

III. Opis narzędzia Prezi

Prezi to obecnie jedna z platform umożliwiających prezentowanie materiałów graficznych, w tym plakatów, map myśli, prezentacji, kwizów, planów lekcji i filmów. Można przy jej użyciu tworzyć wspólne projekty. Platforma wymaga rejestracji i posiada wersję płatną i bezpłatną.

Link do programu tutaj: [Presentations and videos with engaging visuals for hybrid teams | Prezi](#)

Wykorzystane w scenariuszu narzędzie pozwala udostępnić tzw. prezentację filmową, czyli taką która ułatwia przedstawianie dużej ilości materiałów filmowych. Została ona stworzona w wersji bezpłatnej.



Printscreen menu programu Prezi w chwili dodawania obiektów

Prezentacja w programie Prezi charakteryzuje się wysoką interaktywnością wprowadzanych elementów, którymi mogą być wykresy, osie czasu, linki, tabele, sketchnotki itd. Poszczególne slajdy stworzone są na zasadzie gotowych szablonów, które użytkownik może modyfikować zgodnie z własnymi potrzebami.

W darmowej wersji prezentacja jest dostępna w internecie, w wersji płatnej można ją pobrać na komputer.